

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования  
**«Российский государственный гуманитарный университет»**  
**(ФГАОУ ВО «РГГУ»)**

ИНСТИТУТ ФИЛОЛОГИИ И ИСТОРИИ  
Кафедра сравнительной истории литератур

**ЖАНРОВАЯ ПОЭТИКА**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

45.04.01 – Филология

Компаративистика и сравнительно-историческое изучение литератур

Уровень высшего образования: *магистратура*

Форма обучения: *очная*

РПД адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов

Москва 2026

*ЖАНРОВАЯ ПОЭТИКА*

Рабочая программа дисциплины (*модуля*)

Составитель(и):

Д-р филол. наук, профессор, профессор кафедры сравнительной истории литератур  
И.В. Морозова

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания кафедры

№ 6 от 20.12.2025

**ОГЛАВЛЕНИЕ**

1.	<u>Пояснительная записка</u> .....	4
1.1.	<u>Цель и задачи дисциплины</u> .....	4
1.2.	<u>Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций</u> .....	4
1.3.	<u>Место дисциплины в структуре образовательной программы</u> .....	5
2.	<u>Структура дисциплины</u> .....	6
3.	<u>Содержание дисциплины</u> .....	6
4.	<u>Образовательные технологии</u> .....	11
5.	<u>Оценка планируемых результатов обучения</u> .....	12
5.1.	<u>Система оценивания</u> .....	12
5.2.	<u>Критерии выставления оценки по дисциплине</u> .....	13
5.3.	<u>Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине</u> .....	13
6.	<u>Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины</u> .....	14
6.1.	<u>Список источников и литературы</u> .....	14
6.2.	<u>Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»</u> .....	16
7.	<u>Материально-техническое обеспечение дисциплины</u> .....	16
8.	<u>Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов</u> .....	16
9.	<u>Методические материалы</u> .....	17
9.1.	<u>Планы семинарских/ практических/ лабораторных занятий</u> .....	17
	<u>Приложение 1. Аннотация рабочей программы дисциплины</u> .....	20

## 1. Пояснительная записка

### 1.1. Цель и задачи дисциплины

Цель дисциплины - ознакомление студентов с основными тенденциями в изучении жанровой поэтики

Задачи дисциплины: является формирование у студентов умения интерпретации художественных текстов, исходя из жанровой специфики произведения в определенном контексте, стиля мышления, представления о мире, выработанных литературой. Студенты должны научиться понимать жанровую поэтику как один из важнейших способов определения специфики текста.

### 1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Компетенция	Индикаторы достижения компетенций	Результаты обучения
ПК-1. Владеет навыками самостоятельного проведения научных исследований в области системы языка и основных закономерностей функционирования литературы в синхроническом и диахроническом аспектах в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации	ПК-1.1 Демонстрирует знание системы языка и основных закономерностей функционирования литературы в синхроническом и диахроническом аспектах в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации	<p><b>Знать:</b> основные этапы развития русского и изучаемого иностранного языка, отечественной и зарубежной литературы, периодизацию, основные закономерности развития и эволюции.</p> <p><b>Уметь:</b> выделять основные черты художественного и фольклорного текста, его языковые и стилистические особенности; определять принадлежность текста к той или иной историко-культурной эпохе; использовать свои знания в области языкознания и литературоведения в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации.</p> <p><b>Владеть:</b> понятийным аппаратом теоретической и исторической поэтики; навыками самостоятельного проведения научных исследований в области языкознания и литературоведения, а также использования их в письменной, устной и виртуальной коммуникации.</p>
	ПК-1.2. Способен проводить исследования в области теории языка, истории языка, теории литературы, истории	<p><b>Знать:</b> основные положения и концепции в области теории языка, истории языка, теории литературы, истории отечественной и зарубежной</p>

	отечественной и зарубежной литературы; истории литературной критики	литературы; истории литературной критики, различных литературных и фольклорных жанров; основную литературоведческую и лингвистическую терминологию. <b>Уметь:</b> соотносить теоретические знания в области языкознания и литературоведения с конкретным языковым и литературным материалом, давать историко-литературную и языковую интерпретацию прочитанного текста, определять жанровую и языковую специфику литературного явления. <b>Владеть:</b> практическим опытом применения литературоведческих и лингвистических концепций к анализу литературных, литературно-критических и фольклорных текстов, опытом библиографического разыскания и описания.
	ПК-1.3 Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности	<b>Знать:</b> основные требования информационной безопасности. <b>Уметь:</b> решать задачи по поиску источников и научной литературы. <b>Владеть:</b> навыками поиска научной литературы и составления списка источников и литературы для научной работы.

### 1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Жанровая поэтика» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений блока дисциплин учебного плана.

Для освоения дисциплины необходимы знания, умения и владения, сформированные в ходе изучения следующих дисциплин и прохождения практик: Актуальные проблемы литературоведения, Актуальные проблемы лингвистики, Информационные технологии в филологии, Современные проблемы компаративистики, Иностранный язык в профессиональной деятельности.

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и владения, необходимые для дачи квалификационных экзаменов и завершения работы над выпускной квалификационной работой

## 2. Структура дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 з.е., 108 академических часов.

### Структура дисциплины для очной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
3	Лекции	10
3	Семинары/лабораторные работы	20
Всего:		30

Объем дисциплины (модуля) в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 60 академических часов, подготовка к промежуточному контролю 18 часов..

## 3. Содержание дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1	Жанровая природа как способ определения специфики текста	Жанр – путь выхода на уровень целого, способ художественного завершения, соотносящий каждое отдельное произведение с традицией и определяющий его место в той реальности, в которой оно бытует. Как бы далеко в пространстве исторической поэтики ни расходились последователи А. Н. Веселовского, но и М. М. Бахтин, и формалисты мыслят жанром, объявляют его «ведущим героем ... больших и существенных судеб литературы... а направления и школы – героями только второго и третьего порядка». При изучении жанровой поэтики необходимо учитывать: существование разделения формы и функции, число жанров не произвольно. Жанровая функция определяется «речевой установкой», то есть жанр меняется при его установке, жанр есть явление речевое, это высказывание, ориентированное в социокультурном пространстве. Динамическая природа жанра, жанр как "динамическая речевая конструкция и произведение как поле «борьбы жанров». Канонические и неканонические жанры. Жанр – это органическое единство жанрообуславливающих, формирующих и образующих факторов и жанрообразующих средств, воплощающееся в исторически сложившемся типе художественного целого, в котором «опредмечивается» специфическое жанровое содержание. Это эстетическая «модель»

		<p>действительности, объективирующая «понимающий» потенциал «типического целого художественного высказывания», «сущность и объём самого содержания», особенности тематического и художественно-завершающего оформления действительности. Жанр конкретного произведения является выражением неразрывности связей типологического и исторического, традиционного и новаторского, «канонического» и индивидуального, «устойчивого» и «динамически живого». Категории «жанрового содержания», «жанровой формы» и «жанровой структуры». «Тип проблематики» (М.М. Бахтина) - одно из важнейших слагаемых жанроопределения.</p>
2	Жанровые конвенции и литература XX в.	<p>Особенности функционирования жанра в литературе постмодернизма. Анализ процесса появления новых жанровых разновидностей в постмодернистской прозе. Оправдан ли жанровый подход к литературе, сориентированной на преодоление и размывание любых границ, выход за любые рамки, отказ от любых типов определенности? Пути подобного анализа: определение жанровой парадигмы и реконструкция историко-культурного контекста, исследование жанра как социокультурного феномена, выявление жанровых инвариантов, построение на их основе определенных жанровых моделей и наблюдение над спецификой их трансформации в процессе развития. Рецептивно-коммуникативный аспект жанра обуславливает наличие в жанре неких конвенций – высказанных или подразумеваемых договоренностей, существующих в сознании писателей и читателей. Конвенции задают границы жанра, а их трансформация и обновление обеспечивают движение и эволюцию жанровой структуры. Такой подход дает возможность взглянуть на жанр как на «наиболее устойчивую литературную модель &lt;...&gt; конвенции которой позволяют заключать что-то наподобие контракта между текстом и читателем» и рассмотреть жанр как своего рода «литературный код, комплекс норм и правил игры», который «сообщает читателю, каким образом следует подходить к данному тексту, и тем самым обеспечивает понимание этого текста». Возможность использования жанра как «модели чтения» представляется писателям-постмодернистам достаточно продуктивным средством, позволяющим активизировать читателя в процессе интерпретации и тем самым максимально расширять потенциальную аудиторию. В немалой степени этому способствует использование центрального принципа постмодернистской эстетики – принципа «двойного</p>

		кодирования», предполагающего адресацию одновременно нескольким группам читателей с различным уровнем компетентности и позволяющего успешно осуществлять коммуникацию с новым типом читателя – открытым, восприимчивым к новым идеям и моделям чтения, в определенной степени «всеядным» – готовым наслаждаться как продуктами «высокой» литературы, так и заведомо «низкими» поделками.
3	Жанр травелога в современной литературе.	<p>Травелог – это литературный жанр, который развивался и преобразовывался на протяжении многих веков. При этом каждая эпоха имеет свои собственные стили, формы и черты повествования о путешествии, свой способ описания перемещений людей для встреч друг с другом. Аналогично каждый век имеет тоже свою собственную склонность к путешествиям. Сегодня изучать травелог как литературный жанр невозможно без понимания его эволюции.</p> <p>В XVIII веке, богатом научными экспедициями и индивидуальными путешествиями, появляется огромное количество травелогов. Десятнадцатый век – золотой век травелога. Именно благодаря распространению военных, коммерческих и научно-исследовательских экспедиций, путевые очерки стали широко распространены. Путевой дневник является не только результатом поездки, а ее необходимым условием и целью. Жан-Клод Берше считает Шатобриана (1768-1848 гг.) с его книгой «Путешествие из Парижа в Иерусалим» (1811) создателем литературного путешествия, то есть, путешествия, предпринятого писателем, чтобы его описать. Появляются и специализированные периодические издания: так, National Geographic был запущен в 1888 году. В XX веке писатель-путешественник окончательно становится писателем путешествия.</p>
4	ма изучения поэтики жанра А.Н. Веселовским	<p>Хотя сам Веселовский им почти не пользовался, и не потому, что не продвинулся далее «долитературного периода сюжета и жанра». Он крайне редко прибегал к этому слову, даже говоря о конкретных жанрах. Все же иногда прибегал, например, там, где формулировал свое мнение о романе (забегающее вперед — к Бахтину): « Роман водворял в литературе новый жанр и интересы к обыденному, хотя бы и опозитизированному »</p> <p>Но это не отменяет общего правила: слово «жанр» в словаре А. Н. Веселовского — редкое.</p> <p>Это слово не только в русском языке долго воспринималось как чужое. Еще в 1957 г., знаменуя</p>

поворот к жанровому мышлению в англоязычном литературоведении, Нортроп Фрай жаловался в своей классической «Анатомии критики» на то, что слово «жанр» кажется «выпирающим ( seemed sticking out ) во фразе английского языка как нечто непривычное и совершенно чуждое...»

Сам он предпочитал слова более привычные: kind, mode. В России в XIX в.,"

То, Что он предсказал и наметил :

В обновленной теории жанра стоит отметить следующие ключевые моменты.

Во-первых, разделение понятий формы и функции. Со всей определенностью поставивший этот вопрос Ю. Н. Тынянов предупреждал: «Эволюционное отношение функции и формального элемента — вопрос совершенно неисследованный»

1. Даже оставаясь неисследованным, но будучи поставленным, этот вопрос сделал совершенно недостаточным школьное представление о жанре только как о «типе художественного произведения». Формальный момент может сохраниться при совершенно изменившейся функции (письмо в державинскую эпоху, письмо в эпоху Карамзина).

Во-вторых, число жанров, а следовательно, и сочетаний формального и функционального элементов не безгранично, не произвольно:"

" В-третьих, жанровая функция определяется «речевой установкой». Жанр меняется « при эволюции его установки »

3. Как пример показательного анализа жанра в отношении к его речевой функции можно сослаться и на тыняновскую статью об оде (ораторская речь), и на теорию романа («романное слово») у М. М. Бахтина.

В-четвертых, жанр есть явление по преимуществу речевое: это высказывание, ориентированное в социокультурном пространстве (см. «Проблема речевых жанров» у Бахтина).

В-пятых, каждое произведение должно быть не отнесено к жанру, не втиснуто в классификационную ячейку, а увидено как борьба жанров. Может показаться, что это понятие имеет хождение"

3. Как пример показательного анализа жанра в отношении к его речевой функции можно сослаться и на тыняновскую статью об оде (ораторская речь), и на теорию романа («романное слово») у М. М. Бахтина.

В-четвертых, жанр есть явление по преимуществу речевое: это высказывание, ориентированное в социокультурном пространстве (см. «Проблема речевых жанров» у Бахтина).

В-пятых, каждое произведение должно быть не отнесено к жанру, не втиснуто в классификационную ячейку, а увидено как борьба жанров. Может показаться,

		что это понятие имеет хождение"
5	ление поэтики жанра М.М. Бахтиным	<p>Все многообразные области человеческой деятельности связаны с использованием языка. Вполне понятно, что характер и формы этого использования так же разнообразны, как и области человеческой деятельности, что, конечно, нисколько не противоречит общенародному единству языка. Использование языка осуществляется в форме единичных конкретных высказываний<sup>2</sup> (устных или письменных) участников той или иной области человеческой деятельности. Эти высказывания отражают специфические условия и цели каждой такой области не только своим содержанием (тематическим) и языковым стилем, то есть отбором словарных, фразеологических и грамматических средств языка, но прежде всего своим композиционным построением. Все эти три момента — тематическое содержание, стиль и композиционное построение — неразрывно связаны в целом высказывания и одинаково определяются спецификой данной сферы общения. Каждое отдельное высказывание, конечно, индивидуально, но каждая сфера использования языка вырабатывает свои относительно устойчивые типы таких высказываний, которые мы и называем речевыми жанрами. Богатство и разнообразие речевых жанров необозримо, потому что неисчерпаемы возможности разнообразной человеческой деятельности и потому что в каждой сфере деятельности вырабатывается целый репертуар речевых жанров, дифференцирующийся и растущий по мере развития и усложнения данной сферы. Особо нужно подчеркнуть крайнюю разнородность речевых жанров (устных и письменных).</p>
6	травелога в современной словесности	<p>Травелог — это литературный жанр, который развивался и преобразовывался на протяжении многих веков. При этом каждая эпоха имеет свои собственные стили, формы и черты повествования о путешествии, свой способ описания перемещений людей для встреч друг с другом. Аналогично каждый век имеет тоже свою собственную склонность к путешествиям. Сегодня изучать травелог как литературный жанр невозможно без понимания его эволюции.</p> <p>В XVIII веке, богатом научными экспедициями и индивидуальными путешествиями, появляется огромное количество травелогов. Девятнадцатый век — золотой век травелога. Именно благодаря распространению военных, коммерческих и научно-исследовательских экспедиций, путевые очерки стали широко распространены. Путевой дневник является не только результатом поездки, а ее необходимым условием и целью. Жан-Клод Берше считает Шатобриана (1768-1848 гг.) с его книгой</p>

		<p>«Путешествие из Парижа в Иерусалим» (1811) создателем литературного путешествия, то есть, путешествия, предпринятого писателем, чтобы его описать. Появляются и специализированные периодические издания: так, National Geographic был запущен в 1888 году. В XX веке писатель-путешественник окончательно становится писателем путешествия.</p> <p>Проблема определения термина «травелог». Странствовать, смотреть и рассказывать – три основных элемента заметок писателя-путешественника. Травелог можно также ассоциировать с двумя другими жанрами: письмо, эпистолярный роман и интимный дневник. Обычно травелог регулируется тем, что видит рассказчик, путешественник, и тем, что случается перед его глазами. Поэтому рассказ колеблется между описанием и повествованием. Чередование этих принципов можно рассматривать как один из главных признаков этого жанра. Травелог и история. Травелог и роман. Травелог «находится на перекрестке нескольких литературных жанров» (Адриен Паскуали). Смешение жанров является одной из наиболее заметных характеристик травелога. Он состоит из неоднородных форм и жанров и характеризуется также множественными интертекстуальными связями и частыми отступлениями. Для травелога важна оппозиция Я/Другой.</p>
7	временный травелог: практический анализ	<p>«Искусство путешествовать» швейцарского философа и писателя Алена де Боттона состоит из нескольких эссе, в каждом из которых Боттон сопоставляет свой путевой опыт с опытом других известных путешественников, писателей, художников, вписывая нарратив в нарратив, придающий новую оптику и смысл путешествия, превращая путешествие в интеллектуальную рефлексию.</p> <p>Связь человека с местом его обитания - загадочна, но очевидна. В своей книге в форме травелога П. Вайль обращается к гению места, связывающего интеллектуальные, духовные, эмоциональные явления с их материальной средой.</p>

#### 4. Образовательные технологии

№ п/п	Наименование раздела	Виды учебных занятий	Образовательные технологии
1	2	3	4
1	Жанровая природа как способ определения специфики текста	Лекция 1-2	Вводные лекции с использованием видеоматериалов

2	Жанровые конвенции и литература XX в.	<i>Лекция 3-4</i>	<i>Лекции с использованием видеоматериалов</i>
3	Жанр травелога в современной литературе.	<i>Лекция 5</i>	<i>Лекция с использованием видеоматериалов</i>
4	Проблема изучения поэтики жанра А.Н. Веселовским	<i>Семинар 1-2</i>	<i>Развернутая беседа Развернутая беседа</i>
5	Осмысление поэтики жанра М.М. Бахтиным	<i>Семинар 3-5</i>	<i>Развернутая беседа Развернутая беседа Контрольная работа</i>
6	Жанр травелога в современной словесности	<i>Семинар 6-7</i>	<i>Развернутая беседа Развернутая беседа</i>
7	Современный травелог: практический анализ	<i>Семинар 8-10</i>	<i>Развернутая беседа Развернутая беседа Развернутая беседа</i>

В период временного приостановления посещения обучающимися помещений и территории РГГУ для организации учебного процесса с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий могут быть использованы следующие образовательные технологии:

- видео-лекции;
- онлайн-лекции в режиме реального времени;
- электронные учебники, учебные пособия, научные издания в электронном виде и доступ к иным электронным образовательным ресурсам;
- системы для электронного тестирования;
- консультации с использованием телекоммуникационных средств.

## 5. Оценка планируемых результатов обучения

### 5.1 Система оценивания

Форма контроля	Макс. количество баллов	
	За одну работу	Всего
Текущий контроль: - участие в дискуссии на семинаре - контрольная работа	5 баллов 15 баллов	45 баллов 15 баллов
Промежуточная аттестация (Экзамен по билетам)		40 баллов
<b>Итого за семестр</b>		<b>100 баллов</b>

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала	Шкала ECTS	
95 – 100	отлично	A	
83 – 94		B	
68 – 82	хорошо	зачтено	
56 – 67	удовлетворительно		D
50 – 55			E

20 – 49	неудовлетворительно	не зачтено	FX
0 – 19			F

## 5.2 Критерии выставления оценки по дисциплине

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ A,B	отлично/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p>
82-68/ C	хорошо/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p>
67-50/ D,E	удовлетво- рительно/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».</p>
49-0/ F,FX	неудовлет- ворительно/ не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

## 5.3 Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

**Варианты вопросов для контрольной работы (ПК-1)**

1. В чем суть Бахтинской теории жанра как «трехмерного конструктивного целого»?
2. Какие определения («формулы») Бахтина соответствуют понятию «теоретическая модель жанровой структуры»?
3. Какие новые возможности предоставил третий подход к определению жанра для понимания его природы («формы целого»)?
4. В каких аспектах рассматривали жанр разные ученые XX в.?
5. Почему появились разные формы литературного самосознания, создавшие целые направления в поэтике, а затем откристиализовавшиеся в различных научных концепциях?
6. Почему развитие формализма в литературоведении в нач. XX в. задержало создание теоретической модели жанровой структуры?
7. Рецептивно-коммуникативный аспект жанра.

**Контрольные вопросы на экзамене**

1. А.Н. Веселовский о жанре. (ПК-1)
2. Понятие «речевого жанра» (М.М. Бахтин). (ПК-1)
3. Поэтика жанра и русский формализм. (ПК-1)
4. Жанр как «динамическая речевая конструкция». (ПК-1)
5. Произведение как поле «борьбы жанров». (ПК-1)
6. Канонические и неканонические жанры. (ПК-1)
7. Проблема жанровых коммуникаций и генология. (ПК-1)
8. История возникновения жанра травелога. (ПК-1)
9. Проблемы определения жанра травелога. (ПК-1)
10. Травелог и роман. (ПК-1)
11. Травелог и история. (ПК-1)
12. Динамическое взаимодействие жанров в тексте современного травелога (ПК-1)
13. Литературный гид в «Искусстве путешествовать» А. де Боттона и П. Вайля «Гений места». (ПК-1)
14. Визуализация объекта в «Искусстве путешествовать» А. де Боттона. (ПК-1)
15. Проблема Я/Другой в «Искусстве путешествовать» А. де Боттона. (ПК-1)
16. Литературная рефлексия в «Искусстве путешествовать» А. де Боттона. (ПК-1)

Образец билета на экзамене

1. А.Н.Веселовский о жанре.
2. Визуализация объекта в «Искусстве путешествовать» А. де Боттона.

**6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

**6.1 Список источников и литературы<sup>1</sup>**

Литература

Основная

---

<sup>1</sup> Рекомендуется включать в списки издания из ЭБС и не более 15 печатных изданий.

1. Трыков, В. П. Зарубежная литература конца XIX — начала XX века [Электронный ресурс] : практикум / отв. ред. В.А. Луков.— 3-е изд., стер. — Москва : ФЛИНТА, 2019. — 190 с. - ISBN 978-5-89349-282-8. - Текст : электронный. - URL: <https://new.znaniium.com/catalog/product/1048092>
2. Зарубежная литература XX века в 2 т. Т. 2. Вторая половина XX века - начало XXI века : учебник для академического бакалавриата / В. М. Толмачев [и др.] ; под редакцией В. М. Толмачева. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 362 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-08191-6. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.biblio-online.ru/bcode/433096>
3. Зарубежная литература XX века в 2 т. Т. 1. Первая половина XX века : учебник для академического бакалавриата / В. М. Толмачев [и др.] ; под редакцией В. М. Толмачева. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 430 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-08391-0. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.biblio-online.ru/bcode/432062>
4. Головки В.М. Историческая поэтика русской классической повести: учебное пособие – (электронный ресурс) - <https://librolife.ru/g4305660>
5. Теория литературных жанров : учеб. пособие для студ. учреждений высш. проф. образования / [М.Н. Дарвин, Д.М. Магомедова, Н.Д. Тамарченко, В.И. Тюпа] ; под ред. Н.Д. Тамирченко. — 2-е изд., стер. — М.: Издательский центр «Академия», 2012. — 256 с. (Библиотека РГГУ 20 экз.)
6. Тынянов Ю. П. О литературной эволюции // Поэтика; История литературы; Кино. – М.: Наука, 1977. С. 29–37; 255–281. (Библиотека РГГУ 12 экз.).
7. Шайтанов И.О. Компаративистика и/или поэтика. - М., 2010.- 664 с. (Библиотека РГГУ 13 экз.)
8. Тамирченко Н.Д. М.М.Бахтин и А.Н.Веселовский: Методология исторической поэтики // Диалог. Карнавал. Хронотоп. — 1998. — №4 (25). — С. 33 — 44.
9. Шайтанов, И. О. История зарубежной литературы эпохи Возрождения : учебник и практикум для академического бакалавриата / И. О. Шайтанов. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 699 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-9916-3764-0. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.biblio-online.ru/bcode/426185>

#### Дополнительная

*Бахтин М. М. Эпос и роман (О методологии исследования романа) // Бахтин М. М. Вопросы литературы и эстетики. М., 1975. -500 с. (Библиотека РГГУ 4 экз.)*

*Веселовский А. Н.* Избранное. Историческая поэтика / сост., вступ. ст., коммент. И. О.

Шайтанова. М., 2006.- 685 с. (Библиотека РГГУ 6 экз.)

*Эйхенбаум Б.М.* О литературе / Б.М. Эйхенбаум. – М. : Советский писатель, 1987. – 541 с. (Библиотека РГГУ 5 экз.)

## **6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».**

*Необходимо оставить и добавить то, что необходимо для изучения дисциплины*

Национальная электронная библиотека (НЭБ) [www.rusneb.ru](http://www.rusneb.ru)

ELibrary.ru Научная электронная библиотека [www.elibrary.ru](http://www.elibrary.ru)

Электронная библиотека Grebennikon.ru [www.grebennikon.ru](http://www.grebennikon.ru)

Cambridge University Press

ProQuest Dissertation & Theses Global

SAGE Journals

Taylor and Francis

JSTOR

## **7. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Для обеспечения дисциплины используется материально-техническая база образовательного учреждения: учебные аудитории, оснащённые компьютером и проектором для демонстрации учебных материалов.

Состав программного обеспечения:

1. Windows
2. Microsoft Office
3. Kaspersky Endpoint Security

## **8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов**

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих: лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением; письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или могут быть заменены устным ответом; обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств; письменные задания оформляются увеличенным шрифтом; экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для глухих и слабослышащих: лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования; письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме; экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением; письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением; экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих: в печатной форме, в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих: устройством для сканирования и чтения с камерой SARA SE; дисплеем Брайля PAC Mate 20; принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих: автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих; акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1; компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

## 9. Методические материалы<sup>2</sup>

### 9.1 Планы семинарских/ практических/ лабораторных занятий<sup>3</sup>

#### **ТЕМА 1. Проблема изучения поэтики жанра А.Н. Веселовским (4 Ч.)**

1. Разделение понятий формы и функции
2. Принципы сочетаний формального и функционального элементов
3. Изменение жанра при изменении «речевой установки»

#### **Литература:**

1. *Веселовский А. Н.* Избранное. Историческая поэтика / сост., вступ. ст., коммент. И. О. Шайтанова. М., 2006.- 685 с.
2. *Шайтанов И.О.* Компаративистика и/или поэтика .- М., 2010.- 664 с.
3. *Головки В.М.* Историческая поэтика русской классической повести: учебное пособие – (электронный ресурс) - <https://librolife.ru/g4305660>
4. *Шайтанов, И. О.* История зарубежной литературы эпохи Возрождения : учебник и практикум для академического бакалавриата / И. О. Шайтанов. — 3-е изд., испр. и доп. —

<sup>2</sup> Методические материалы по дисциплине могут входить в состав рабочей программы, либо разрабатываться отдельным документом.

<sup>3</sup> План занятий строится в соответствии со структурой дисциплины (п.2). Разделы плана включают: название темы, количество часов, форму проведения занятия, его содержание (вопросы для обсуждения, задания, контрольные вопросы, кейсы и т.п.), список литературы. При необходимости, планы практических и лабораторных занятий могут содержать указания по выполнению заданий и требования к материально-техническому обеспечению занятия.

Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 699 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-9916-3764-0. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. с. 32 — URL: <https://urait.ru/bcode/426185/p.32>

### **ТЕМА 2. Осмысление поэтики жанра М.М. Бахтиным (6 Ч.)**

1. Обновляющая архаика как сущность жанра
2. «Тематический» аспект
3. «Историческое свершение в окружающей действительности» или «событие самого рассказывания
4. Жанр — особый «тип завершения целого произведения»
5. Идея «трехмерности» жанровой структуры литературного произведения
6. Проблема канонических и неканонических жанров

#### **Литература:**

*Бахтин М. М.* Эпос и роман (О методологии исследования романа) // *Бахтин М. М.* Вопросы литературы и эстетики. М., 1975. -500 с.

*Головки В.М.* Историческая поэтика русской классической повести: учебное пособие — (электронный ресурс) - <https://librolife.ru/g4305660>

### **ТЕМА 3. Жанр травелога в современной словесности (4 Ч.)**

1. Современные вызовы жанровой поэтике
2. Жанровые конвенции в эпоху постмодернизма
3. Историческое развитие жанра травелога
4. Проблемы определения жанра
5. Соотношение истории и повествования о путешествии. Топос пути.
6. Проблемы динамического изменения и архаика в жанре травелога

#### **Литература**

Теория литературных жанров : учеб. пособие для студ.

учреждений высш. проф. образования / [М.Н. Дарвин, Д.М. Магомедова, Н.Д. Тамарченко, В.И. Тюпа] ; под ред. Н.Д. Та марченко. — 2-е изд., стер. — М.: Издательский центр «Академия», 2012. — 256 с.

### **ТЕМА 4. Современный травелог: практический анализ (6 Ч.)**

1. Литературный гид в «Искусстве путешествовать» А. де Боттона и П. Вайля «Гений места»
2. Визуализация объекта в «Искусстве путешествовать» А. де Боттона и П. Вайля «Гений места»

3. Проблема Я/Другой в «Искусстве путешествовать» А. де Боттона и П. Вайля «Гений места»
4. Литературная рефлексия в «Искусстве путешествовать» А. де Боттона и П. Вайля «Гений места»
5. Сравнение двух повествовательных структур

### **Литература**

*Боттон А.* Искусство путешествовать.- М.: Эксмо, 2013.- 352 с.

*Вайль П.* Гений места (эл.ресурс) - [lib.ru/PROZA/WAJLGENIS/genij.txt](http://lib.ru/PROZA/WAJLGENIS/genij.txt)

*Бондарева А.* Литература скитаний (эл.ресурс) -  
[magazines.russ.ru/october/2012/7/bo18.html](http://magazines.russ.ru/october/2012/7/bo18.html)

*Балла О.* Неофотографизмыпреодоление травелога (эл. ресурс)-  
[http://magazines.russ.ru/homo\\_legens/2013/4/nefotografizmy-preodolenie-traveloga.html](http://magazines.russ.ru/homo_legens/2013/4/nefotografizmy-preodolenie-traveloga.html)

*Майга А.А.* Литературный травелог: специфика жанра (эл. ресурс)-  
[http://philology-and-culture.kpfu.ru/?q=system/files/47\\_8.pdf](http://philology-and-culture.kpfu.ru/?q=system/files/47_8.pdf)  
[http://philology-and-culture.kpfu.ru/?q=system/files/47\\_8.pdf](http://philology-and-culture.kpfu.ru/?q=system/files/47_8.pdf)

**АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

Дисциплина реализуется на историко-филологическом факультете кафедрой сравнительной истории литератур.

Цель дисциплины: ознакомление студентов с основными тенденциями в изучении жанровой поэтики.

Задачи :

- дать представление о жанровой поэтике;
- показать ее значение в понимании развития мирового литературного процесса в;
- глубоко изучить основные теоретические труды по поэтике и теории жанра;
- обзор фундаментальных историко-литературных работ, посвященных различным аспектам жанровой теории;
- ознакомить с современным состоянием жанровых динамических изменений
- представить сравнительно-исторический и типологический анализ репрезентативных жанров (travelogue), позволяющих выявить закономерности жанровой эволюции

Дисциплина (*модуль*) направлена на формирование следующих компетенций:

<b>Компетенция</b>	<b>Индикаторы достижения компетенций</b>	<b>Результаты обучения</b>
ПК-1. Владеет навыками самостоятельного проведения научных исследований в области системы языка и основных закономерностей функционирования литературы в синхроническом и диахроническом аспектах в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации	ПК-1.1 Демонстрирует знание системы языка и основных закономерностей функционирования литературы в синхроническом и диахроническом аспектах в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации	<b>Знать:</b> основные этапы развития русского и изучаемого иностранного языка, отечественной и зарубежной литературы, периодизацию, основные закономерности развития и эволюции. <b>Уметь:</b> выделять основные черты художественного и фольклорного текста, его языковые и стилистические особенности; определять принадлежность текста к той или иной историко-культурной эпохе; использовать свои знания в области языкознания и литературоведения в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации. <b>Владеть:</b> понятийным аппаратом теоретической и исторической поэтики; навыками самостоятельного проведения научных исследований в области языкознания и литературоведения, а также

		использования их в письменной, устной и виртуальной коммуникации.
	ПК-1.2. Способен проводить исследования в области теории языка, истории языка, теории литературы, истории отечественной и зарубежной литературы; истории литературной критики	<p><b>Знать:</b> основные положения и концепции в области теории языка, истории языка, теории литературы, истории отечественной и зарубежной литературы; истории литературной критики, различных литературных и фольклорных жанров; основную литературоведческую и лингвистическую терминологию.</p> <p><b>Уметь:</b> соотносить теоретические знания в области языкознания и литературоведения с конкретным языковым и литературным материалом, давать историко-литературную и языковую интерпретацию прочитанного текста, определять жанровую и языковую специфику литературного явления.</p> <p><b>Владеть:</b> практическим опытом применения литературоведческих и лингвистических концепций к анализу литературных, литературно-критических и фольклорных текстов, опытом библиографического разыскания и описания.</p>
	ПК-1.3 Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности	<p><b>Знать:</b> основные требования информационной безопасности.</p> <p><b>Уметь:</b> решать задачи по поиску источников и научной литературы.</p> <p><b>Владеть:</b> навыками поиска научной литературы и составления списка источников и литературы для научной работы.</p>

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме *экзамена* .

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетных единицы.